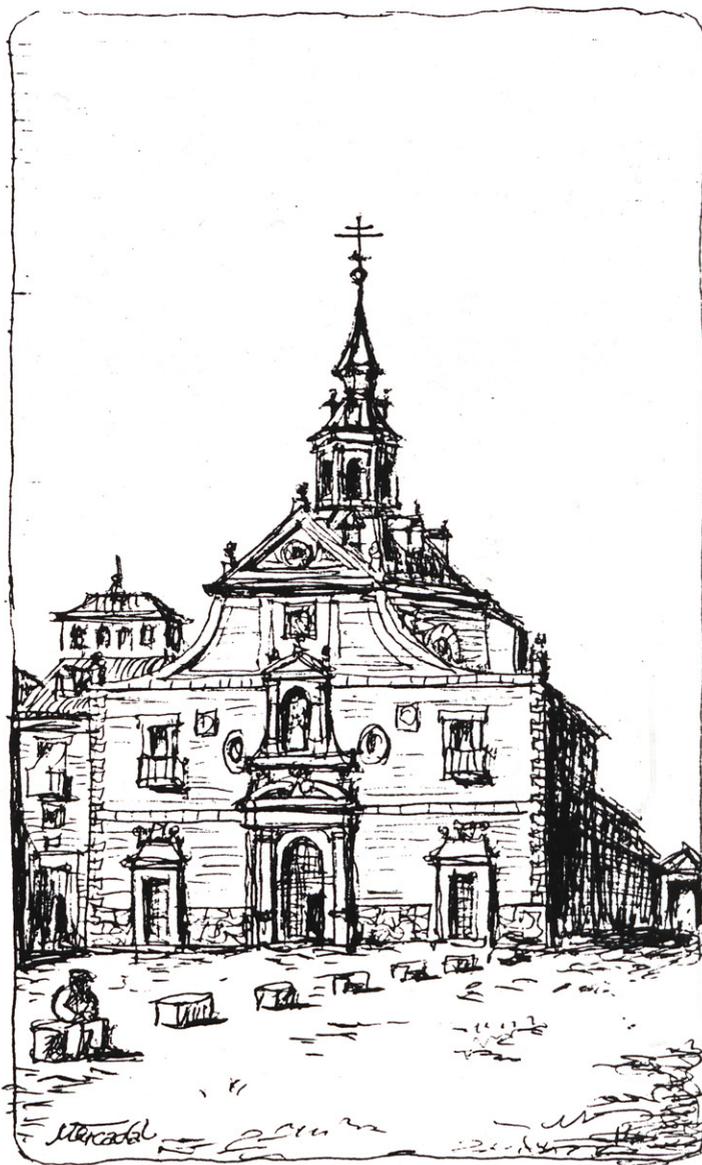


Reconstrucción del monasterio de San Bernardo, Alcalá de Henares (Madrid)

Arquitecto: Manuel Barbero Rebolledo
Ingeniero de Estructura: Carlos Martínez Lasheras



Al iniciar cualquier trabajo de restauración, procuramos identificarnos con el ambiente de la época y con la manera de hacer del arquitecto autor del proyecto; estudiamos su obra, la de los contemporáneos, e incluso el anecdotario histórico del momento.

ANTECEDENTES HISTORICO-ARTÍSTICOS

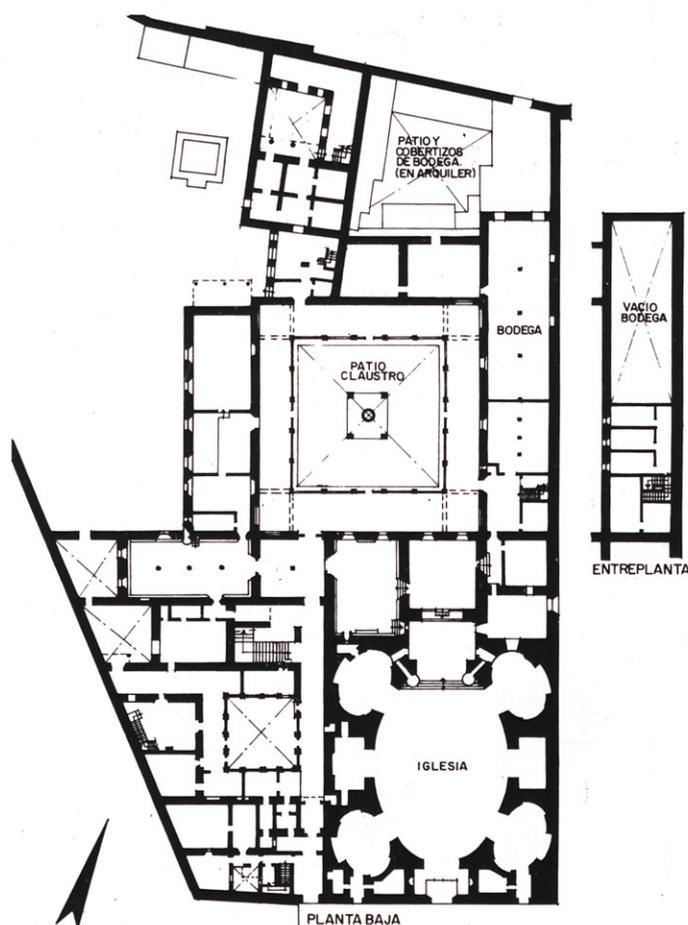
El Monasterio de San Bernardo fue fundado por el Cardenal Arzobispo D. Bernardo de Rojas y Sandoval,

perteneciente a la casa de Lerma. Son los tiempos de Felipe III. El arquitecto encargado por el fundador, de las trazas de la fábrica, es Juan Gómez de Mora.

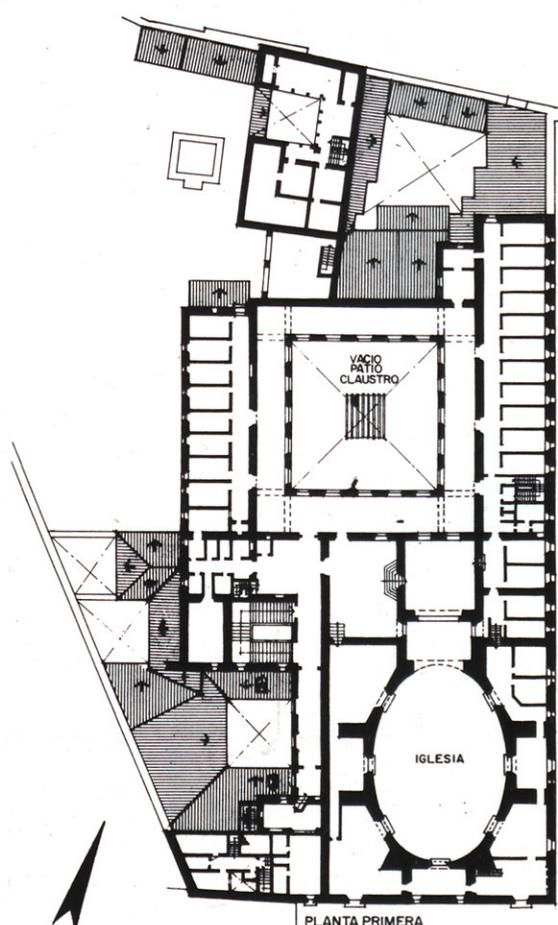
Las obras se inician en 1617. El Cardenal muere en 1618.

Con la muerte prematura del fundador, la obra sufre muchas vicisitudes, paralizándose y reanudándose sucesivamente, entre pleitos y reclamaciones. Por estas causas, Juan Gómez de Mora debe dedicarle poca atención y Sebastián de la Plaza (Ala-

rife de Alcalá de Henares) se ocupa de la construcción y trata con monjas y albaceas, haciendo reformas en el proyecto tan poco racionales como llegar a construirse contrafuertes que no alcanzan la cimentación. Hay documentos que confirman que se realizan con la única intención de atender "reclamaciones técnicas" de la Comunidad. También existe la leyenda de que cuando fue terminada la bóveda, el arquitecto "salió corriendo en huída pavorosa, sin haberse sabido después nada de su para-



4-7. MONASTERIO BERNARDAS.
PLANTA BAJA.



4-8. MONASTERIO BERNARDAS.
PLANTA PRIMERA.

dero". Probablemente los hechos se reducen a que Juan Gómez de Mora estaba ocupado, en la Corte, con otros trabajos más urgentes que los de este Monasterio, en el que se trabajaba con pocos medios económicos y, sobre todo, sin el ímpetu del fundador.

Circunstancias históricas

En el contexto del país, hemos pasado del reinado de Felipe III (1598-1621) al de Felipe IV (1621-1665), del Duque de Lerma y del de Uceda, al Conde-Duque de Olivares; del viaje

triunfal de Felipe III a Lisboa, a los movimientos centrífugos en la península (Portugal, Cataluña, Medinasidonia): España es un país empobrecido, abrumado por los impuestos, con inmensos dominios territoriales y conflictos en el exterior para cumplir con un protagonismo que se escapa. La corte es complicada en el ceremonial y derrochadora, con personajes ascéticos o corrompidos, pero siempre intrigantes. Es la edad de oro de la picaresca y del esplendor de las artes (Cervantes, Góngora, Calderón,

Quevedo, Velázquez). Es también un momento de renovación arquitectónica promovido por la Iglesia como medida de reactivación económica.

El arquitecto. Juan Gómez de Mora. Maestro Mayor. Autor de las trazas

Hasta hace poco, la documentación al uso daba, con más o menos énfasis, como autor de las trazas del Monasterio de las Bernardas a Sebastián de la Plaza.

Sin embargo, ya Andrés Calzada,

en su "Historia de la Arquitectura Española", dice:

"Llaguno y por él Schubert atribuyen a Gómez de Mora, hacia 1617, las Bernardas de Alcalá de Henares, que ejecutó Sebastián de la Plaza. Ceán dice que pudo ser de Monegro, maestro mayor de la Catedral de Toledo entonces".

En 1979, el trabajo sobre "Sebastián de la Plaza, alarife de la Villa de Alcalá de Henares", de Carmen Román Pastor, bajo dirección de Pedro Navascues Palacio, deja perfectamente claro que el arquitecto de las trazas es Juan Gómez de Mora, pues que en el testamento del Cardenal, refiriéndose al caso de que muriera

Entre sus obras se encuentran piezas tan importantes como la iglesia de Las Bernardas, que es la primera en España con planta elíptica, la Clerecía de Salamanca, el basamento de la plaza Mayor de Madrid (superviviente de diversos incendios), la reconstrucción del Alcazar de Madrid, el claustro de la Catedral de Zamora, la iglesia de Jesuitas en Alcalá de Henares, la cárcel de Corte (Palacio de Sta. Cruz), el Ayuntamiento de Madrid (muy transformado en su desarrollo), la planta del Panteón Real del Monasterio del Escorial, etc.

PROYECTO DE RESTAURACION

Reconstrucción del chapitel y lin-

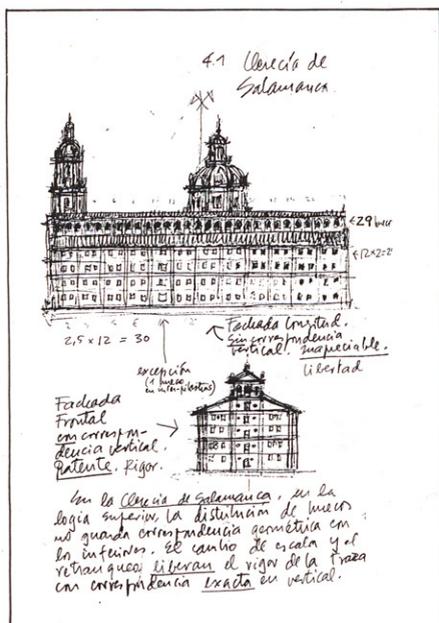
preexistentes, a veces, resultado de sucesivas intervenciones de profanos más o menos afortunadas.

Trazado

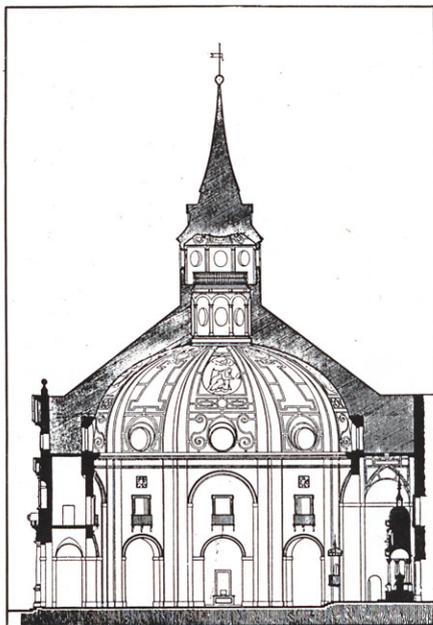
Como datos gráficos se ha contado con la planta y sección levantadas por Schubert, un grabado del siglo XIX y una fotografía bastante defectuosa, anterior al incendio.

El trazado de la silueta del conjunto se ha hecho siguiendo los cánones de fray Lorenzo (teórico contemporáneo algo más joven que Gómez de Mora).

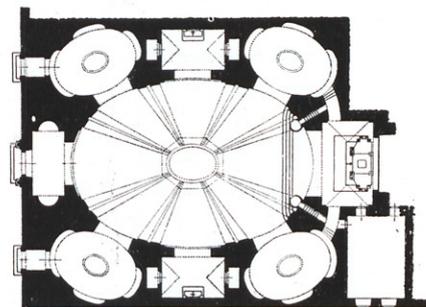
El trazado en planta se ha resuelto, no si esfurzo de intuición, mediante



Croquis del autor sobre la Clerecía de Salamanca de Gómez de Mora.



Sección y Planta de la iglesia de San Bernardo, según Schubert.



sin dejar terminada la obra, se dice textualmente que...

"...se terminara y pusiera en toda perfección conforme a las trazas de Gómez de Mora".

Juan Gómez de Mora (1586-1646/48) es sobrino y discípulo de Francisco de Mora (colaborador de Juan de Herrera). Tiene pues, un buen maestro y hace un aprendizaje excelente. Es arquitecto de corte con Felipe III y Felipe IV. Su obra, hoy, resulta profundamente atractiva, sobre todo en sus perspectivas urbanas y, por otra parte, en sus detalles, también da toda una lección de bien hacer.

terna de la iglesia, desaparecidos en un incendio en agosto de 1939.

Introducción a la problemática general

Se han tomado datos del conjunto para emplazar el problema con sentido unitario de la fábrica en toda su traza.

También se ha contemplado la obra conjunta de Gómez de Mora y sus contemporáneos para asimilar, en lo posible, sus intenciones a la hora de hacer propuestas de trazado, más "intuídas" que fieles a hechos

una construcción geométrica que resulta fácil con la aplicación de la escuadra y el cartabón, probablemente a la manera que lo hiciera Juan Gómez de Mora en su momento (véase apunte).

La relación entre la composición de la ornamentación interior y la configuración de la linterna, se ha ejecutado con cierta libertad de composición, en cuanto a la continuidad de ejes, que creemos está dentro del modo de hacer del autor (véase croquis comparativo entre trazas de la Clerecía de Salamanca y las Bernardas de Alcalá).

Construcción

En los materiales no aparentes nos hemos concedido una libertad absoluta de elección, utilizando la tecnología actual, atendiendo a la economía de costos y a la facilidad de ejecución.

La estructura resistente se ha proyectado en tubo de acero que, resultando liviana, es de fácil montaje. Los faldones de cubierta son de material ligero, con terminación de mortero con mallazo metálico.

En los materiales aparentes hemos procurado que el aspecto sea coherente con su época, utilizando los materiales tradicionales (ladrillo y pizarra) cuando ha sido posible, y recurriendo al "cortén" en aguja, des-

pués de estudiar otras soluciones tanto tradicionales como actuales (plomo, pizarra y aluminio), que fueron desechadas por su costo superior o difícil mantenimiento. Esperamos que el "cortén", a la altura que va emplazado, no desentone por el color. Por otra parte parece ser que, con el tiempo, "azulea" perdiendo su tono rojizo.

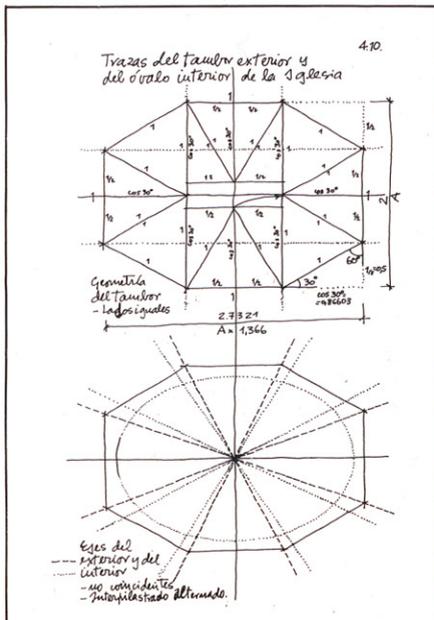
* * *

"Sabemos que durante su gobierno (de la segunda Abadesa, 1628) se aderezó la linterna de la bóveda de la Iglesia. Esta era de ventanas con vidrieras, por lo que se rompían con facilidad.

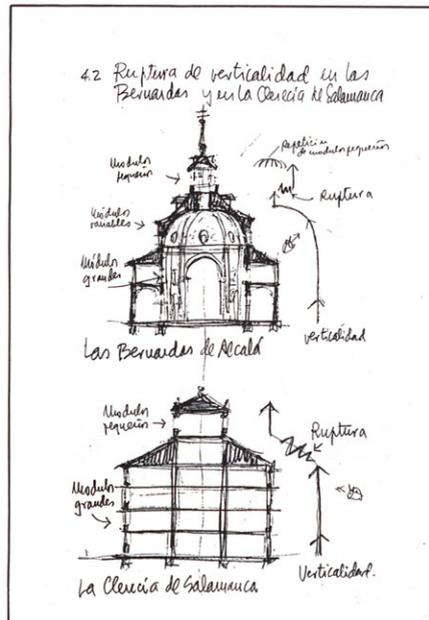
En una visita del Vicario General del Arzobispado, D. Fernando Balles-

teros y Saavedra, en agosto de 1631, viendo el estado en que se hallaba dicha linterna mandaba reparar, pareciéndole más conveniente que en vez de vidrieras sería más práctico cerrarla hasta una altura de dos varas con piedras de alabastro, que solían servir como éstas. No obstante el Vicario dejó la obra al parecer de Sebastián de la Plaza, y se hiciera en la forma que éste viere mejor (Archivo Monasterio Bernardas, legajo 7º, G. Libro de los Asientos de las visitas de este convento de Recoletas Bernardas. De 1629 a 1738, fol. 15)".

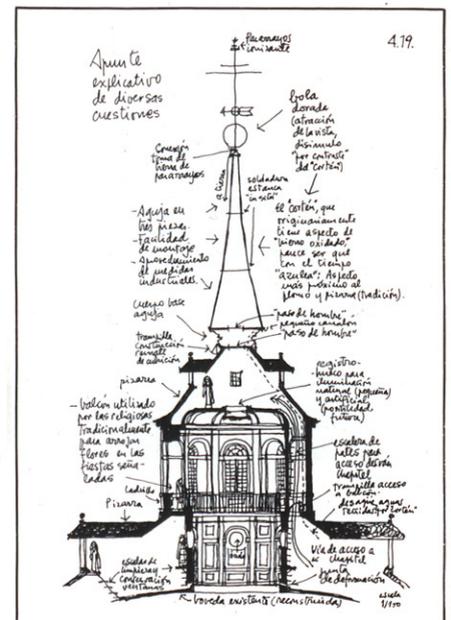
Nota: Página 80 de "Sebastián de la Plaza, Alarife de la Villa de Alcalá de Henares", por Carmen Román Pastor.



Trazado geométrico que sigue el autor.



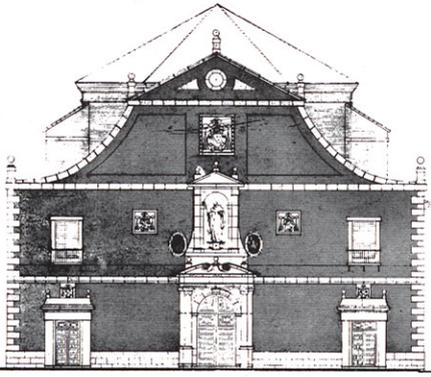
Croquis explicativos de la reconstrucción proyectada.



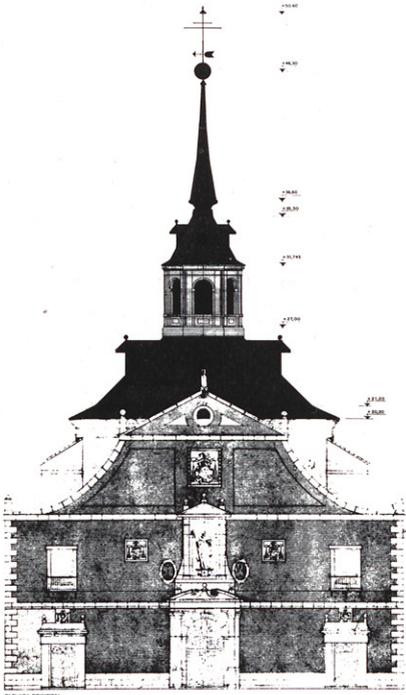
En las páginas que siguen se resume el proceso, aún inconcluso, que va desde el levantamiento del edificio en su estado previo a la restauración, hasta la terminación de la obra.

Las fotos numeradas del 1 al 9 describen la fabricación en taller de la estructura metálica, su traslado al edificio y el montaje final

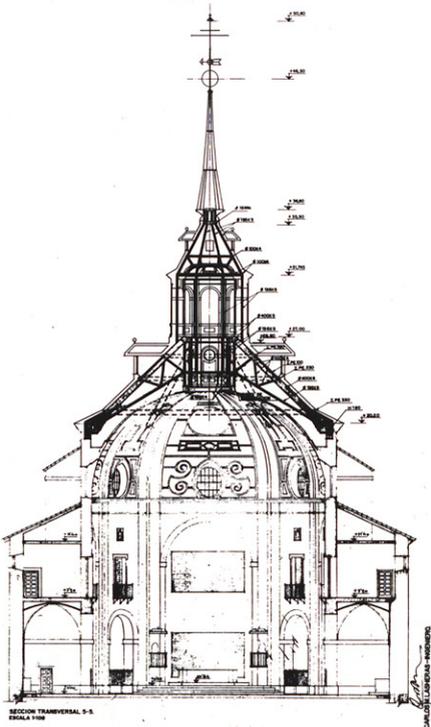
Por último, y cerrando este tema, publicamos una sección constructiva del proyecto, que se dispone en sentido horizontal para conseguir la mayor dimensión posible del dibujo.



Alzado de la Iglesia sin la linterna.



Alzado de la Iglesia con la linterna reconstruida.



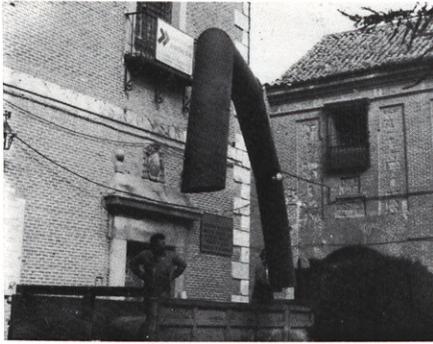
Sección de la reconstrucción.



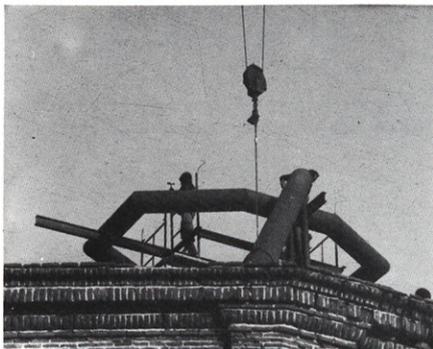
1.



2.



3.

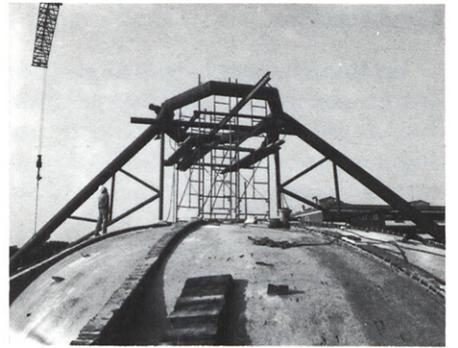


4.



5.

Secuencia del montaje de la estructura de la linterna.



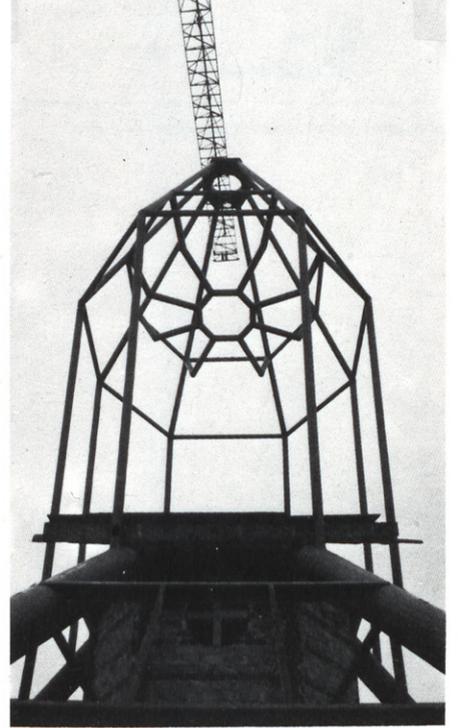
6.



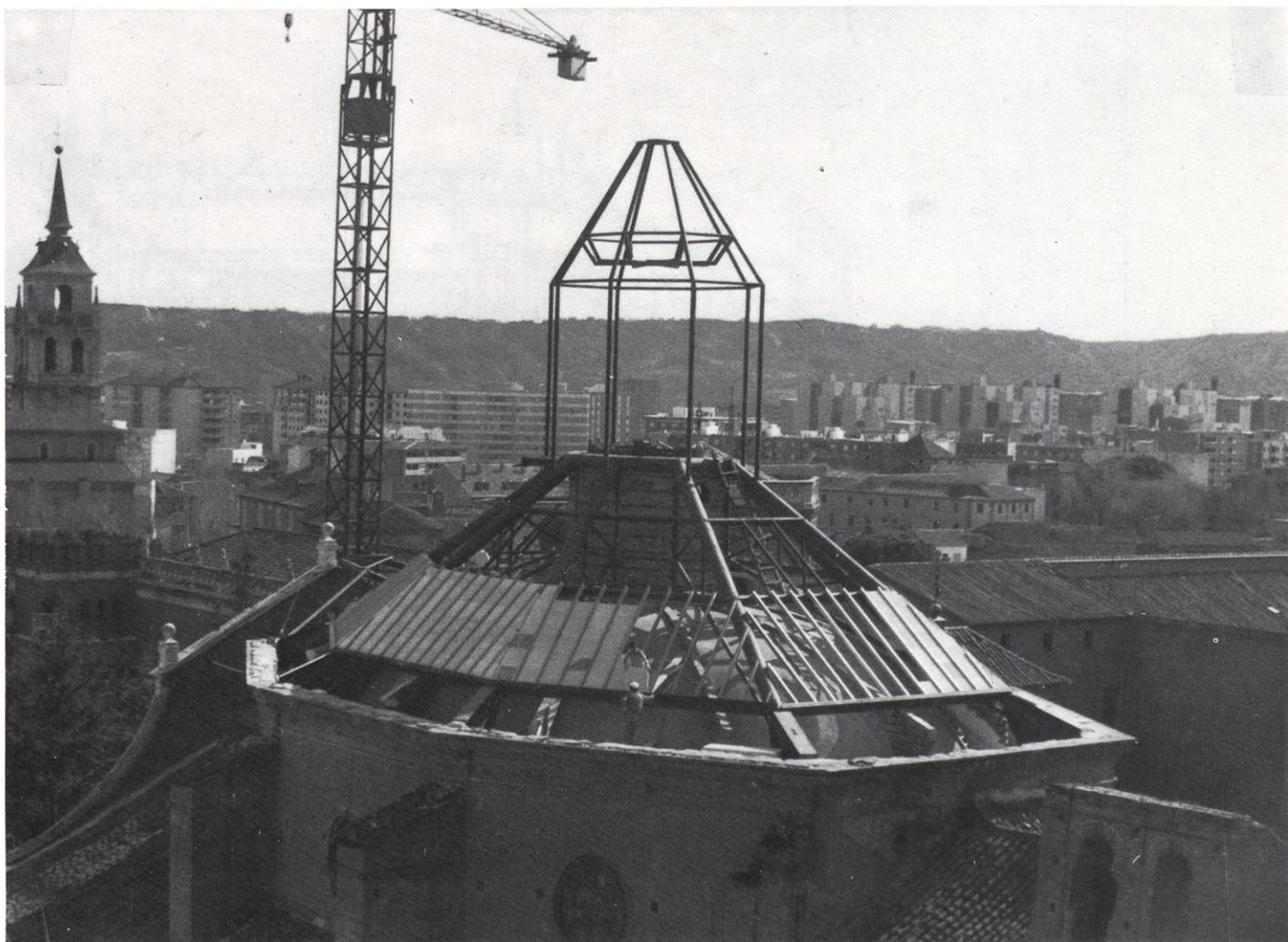
7.



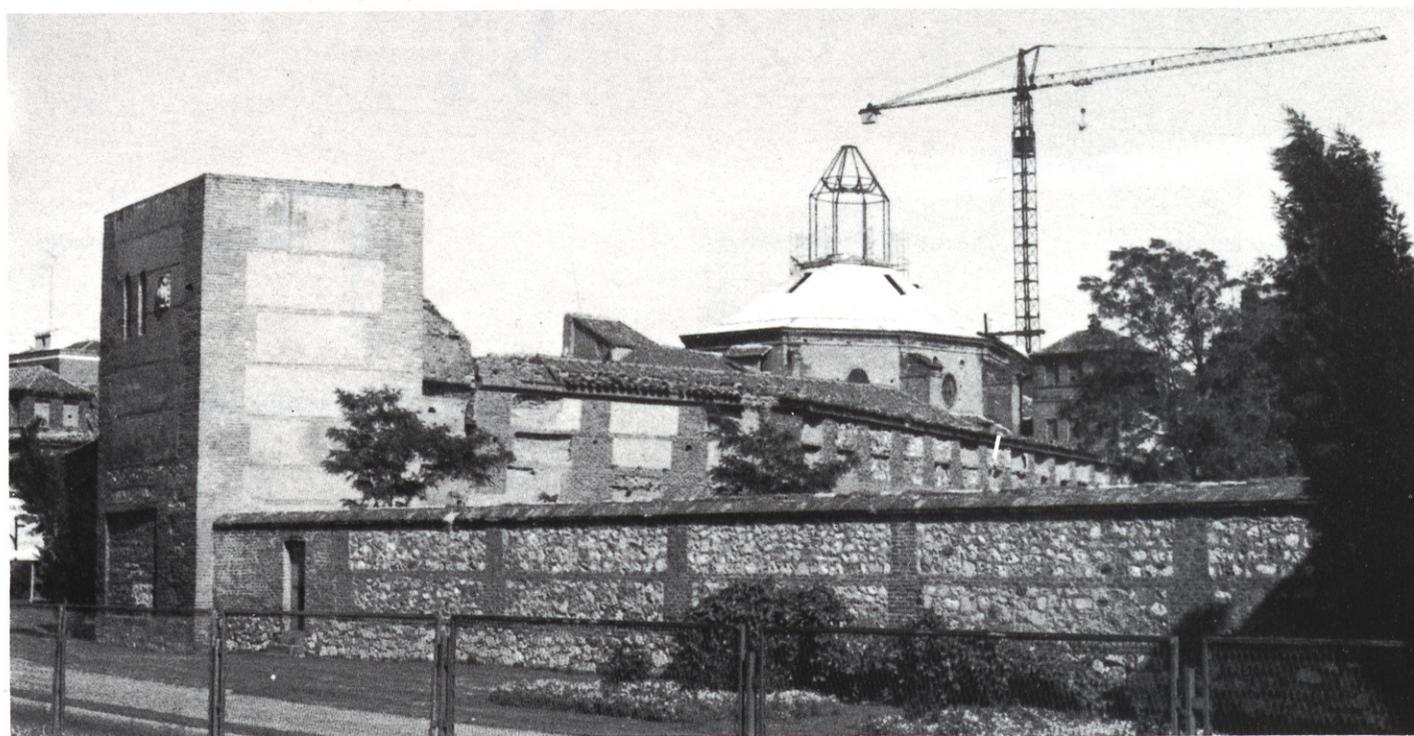
8.



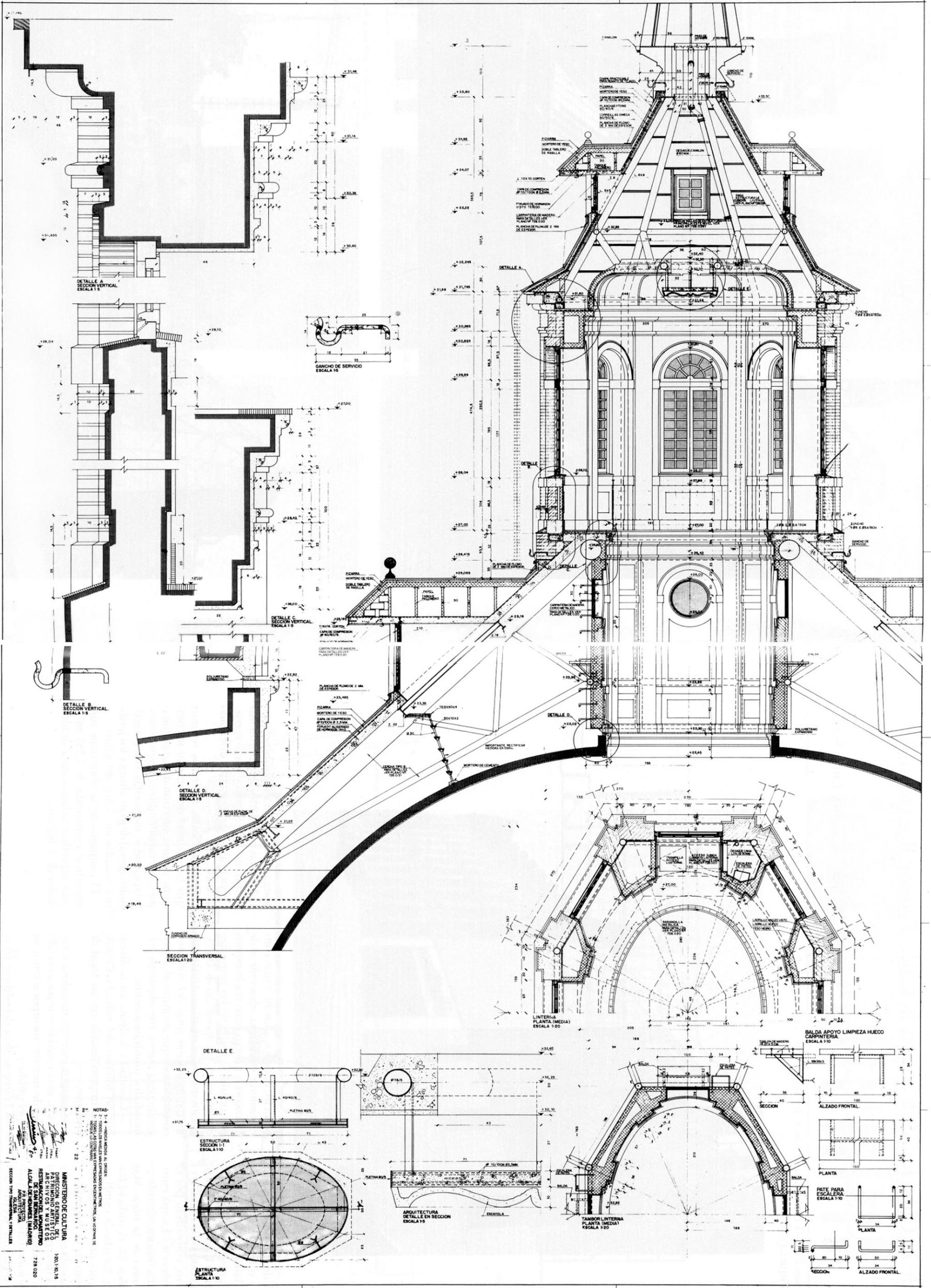
9.



La estructura completa y la cubierta de la cúpula en construcción y acabada.



En la página siguiente, sección por el eje menor.→



DETALLE A SECCION VERTICAL ESCALA 1:5

GANCHO DE SERVICIO ESCALA 1:5

DETALLE B SECCION VERTICAL ESCALA 1:5

DETALLE C SECCION VERTICAL ESCALA 1:5

DETALLE D SECCION VERTICAL ESCALA 1:5

SECCION TRANSVERSAL ESCALA 1:20

DETALLE E

ESTRUCTURA SECCION I-I ESCALA 1:10

ARQUITECTURA DETALLE EN SECCION ESCALA 1:5

ESTRUCTURA PLANTA ESCALA 1:10

LINTERIA PLANTA (MEDIA) ESCALA 1:20

TAMBOR LINTERIA PLANTA (MEDIA) ESCALA 1:20

BALDA APOYO LIMPIEZA HUECO CARPINTERIA ESCALA 1:10

SECCION ALZADO FRONTAL

PLANTA

PATE PARA ESCALERA ESCALA 1:10

PLANTA

SECCION ALZADO FRONTAL

NOTAS:
 1. SECCION I-I EN EL CENTRO DEL HUECO.
 2. SECCION II-II EN EL CENTRO DEL HUECO.
 3. SECCION III-III EN EL CENTRO DEL HUECO.
 4. SECCION IV-IV EN EL CENTRO DEL HUECO.
 5. SECCION V-V EN EL CENTRO DEL HUECO.
 6. SECCION VI-VI EN EL CENTRO DEL HUECO.
 7. SECCION VII-VII EN EL CENTRO DEL HUECO.
 8. SECCION VIII-VIII EN EL CENTRO DEL HUECO.
 9. SECCION IX-IX EN EL CENTRO DEL HUECO.
 10. SECCION X-X EN EL CENTRO DEL HUECO.

MINISTERIO DE CULTURA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 RESERVA DE ARCHIVOS Y MUSEOS
 ALCALDE DE SAN FERNANDO (MADRID)
 ARQUITECTURA
 1921/10/15
 728 020